


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Бугульминская детская школа искусств»
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРТЕПИАНО
«АККОМПАНеМЕНТ»**

г. Бугульма, 2018г.

Принято
педагогическим советом
МБОУДО «БДШИ»
Бугульминского муниципального района РТ
протокол № 1 от 29.08.2018г.

Утверждаю:
директор МБОУДО «БДШИ»
Бугульминского
муниципального района РТ

Л.Н. Пискунова
приказ № 190/г от 29.08.2018г.

Данная программа составлена на основе примерной программы «Музыкальный инструмент» (фортепиано), составители профессор А.Д. Алексеев, А.П. Батогова, Е.Н. Орлова, И.А. Дашкова, В.В. Дельнова, Э.В. Тургенева, З.П. Проскурякова РАМ им. Гнесиных, одобренной Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства г. Казань, 2000 г.

В программе выдержаны основные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, согласно письма Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Разработчики:

Никифорова Галина Станиславовна, преподаватель высшей квалификационной категории фортепианного отделения МБОУДО «БДШИ» БМР РТ

Самусенко Алла Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории фортепианного отделения МБОУДО «БДШИ» БМР РТ

Рецензенты:

Николаева Галина Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории фортепианного отделения МБОУДО «БДШИ» БМР РТ

Шигапова Альфия Мунировна, заслуженный работник культуры РТ, заведующая отделения «Специальное фортепиано» ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж» им. Ф.З. Яруллина, преподаватель высшей квалификационной категории

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;.....	4
1.2. Срок реализации учебного предмета;.....	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;.....	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета;.....	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;.....	6
1.7. Методы обучения;.....	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;.....	7
II. Содержание учебного предмета	8
2.1. Сведения о затратах учебного времени;.....	8
2.2. Годовые требования по классам;.....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	18
IV. Формы и методы контроля	19.
4.1. Формы и виды контроля;.....	19
4.2. Критерии оценки;.....	19
V. Методическое обеспечение учебного процесса	21
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	21
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;.....	23
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	25
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;.....	25.
6.2. Список рекомендуемой методической литературы.....	26

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Программа учебного предмета «Аkkомпанемент» разработана на основе и с учетом основных требований государственного образовательного стандарта к дополнительной образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

- Учебный предмет «Аkkомпанемент» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом, путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также, на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

- Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной зарубежной и татарской классической музыки.

- Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность», «Ансамбль» и «Аkkомпанемент», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить обучающегося к дальнейшему профессиональному обучению.

- Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

- Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к обучающемуся, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Аkkомпанемент» может составлять два года: по 7-летнему учебному плану - 6 и 7 классы, по 5-летнему – 4 и 5 классы.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Таблица 1.

Виды учебной нагрузки	4-5- классы (5) 6-7- классы (7)
Максимальная нагрузка	165
Количество часов на аудиторную нагрузку	33 (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5 (из расчета 1,5 часа в неделю)

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока в 6 классе - 45 минут, в 7 классе – 45 минут.

Реализация учебного предмета «Аккомпанемент» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

1.5. Цели и задачи учебного предмета**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;

- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования государственного образовательного стандарта, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Аккомпанемент» имеют площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Аккомпанемент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	0	1	2	3	4	5	6 (7) 4 (5)	7 (7) 5 (5)
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

«Аккомпанемент» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта

работа планируется в 6 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже, когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

6 класс (7) и 4 класс (5) - 0,5 часа в неделю

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов - вокалистов вокальную партию может исполнять сам обучающийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Обучающийся должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Обучающемуся необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Вместо вокала может быть взят любой другой инструмент (скрипка, флейта, домра). В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

В каждом полугодии следует подробно пройти в классе 2-3 произведения.

В конце 1 полугодия зачет в классе – 1-2 произведения.

В конце 2 полугодия – 2 произведения, различных по характеру, стилю, темпу, типу изложения фактуры.

Примерные программы концерта

Вокальные произведения:

I

Варламов А. «Белеет парус одинокий»

Даргомыжский А. «Мне грустно»

II

Григ Э. «Детская песенка»

Кюи Ц. «Царскосельская статуя»

Скрипка.

Моцарт В. Менуэт

Шостакович Д. Элегия

Домра.

Белорус. народная песня Перепёлочка

Ефремов Е. Танец Золушки

Флейта.

Рамо Ж. Ригодон

Даргомыжский А. Болеро

Примерный репертуарный список 6 класс

Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов

Алябьев А.	«Незабудочка», сл. П. Вяземского «Зимняя дорога», сл. А. Пушкина «Я вас любил», сл. А. Пушкина «Прощание с соловьем», сл. Н. Кашинцова «Воспоминание», сл. В. Жуковского
Аренский А.	«Комар один, задумавшись»
Англ. народная песня	«Люблю весёлое солнце»
Булахов П.	«Не пробуждай воспоминаний» «Гори, гори, моя звезда» «Колокольчики мои» «Свидание», сл. Н. Грекова
Варламов А.	«Белеет парус одинокий», сл. М. Лермонтова «Что ты рано, травушка» «На заре ты ее не буди», сл. А. Фета «Вдоль по улице метелица метет» «Красный сарафан» «Горные вершины», сл. М. Лермонтова «Звезды блещут»
Гайдн Й.	«Тихо дверцу в сад открой»
Григ Э.	«Лесная песнь», сл. Винтера «Детская песенка», сл. Б. Бьерсона
Гурилев А.	«Матушка-голубушка», сл. И. Ниркомского «Песня ямщика», сл. К. Бахтурина «Грусть девушки», сл. А. Кольцова

	«Улетела пташечка», сл. С. Сельского
	«Отгадай, моя родная», сл. Е. Крузе
	«Сарафанчик», сл. А. Полежаева
	«Вьется ласточка сизокрылая», сл. Н. Грекова
	«Домик-крошечка», сл. О. Любецкого
Глинка М.	«Гуде витер», сл. В. Забилы
	«Зацветет черемуха», сл. Е. Ростопчиной
	«Ах, когда б я прежде знала», сл. И. Дмитриева
	«Ах ты, душечка»
	«Признание», сл. А. Пушкина
	«Жаворонок», сл. Н. Кукольника
Даргомыжский А.	«Привет», сл. И. Козлова
	«Расстались гордо мы», сл. В. Курочкина
	«Я вас любил», сл. А. Пушкина
	«Я затеплю свечу», сл. А. Кольцова
	«Не судите, люди добрые», сл. А. Тимофеева
	«Мне грустно», сл. М. Лермонтова
	«К славе», сл. П. Облеухова
Кюи Ц.	«Царскосельская статуя», сл. А. Пушкина
	«Зима»
	«Май»
Лядов А.	«Колыбельная»
	«Окликание дождя»
Ребигов В.	«Моя ласточка сизокрылая»
Титов А.	«Птичка»
	«Я знал ее милым ребенком», сл. Д. Минаева
Яковлев М.	«Зимний вечер», сл. А. Пушкина
Скрипка	
Бетховен Л.	Прекрасный цветок
	Контрданс
	Менуэт
Боккерини Л.	Менуэт
Василенко С.	Русская песня
Гайдн Й.	Менуэт
	Серенада

Гендель Г.	Вариации
Госсек Ф.	Гавот
Глиэр Р.	Романс
Глинка М.	Прощальный вальс
Глюк Х.	Гавот
	Мелодия
Дженкинсон Э.	Танец
Дварионас К.	Вальс
Моцарт В.	Менуэт
	Весенняя песня
Мусоргский М.	Слеза
Перголези Д.	Сицилиана
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя
Ридинг О.	Концерт h moll I ч.
	Концерт G dur I ч.
Рубинштейн Н.	Прялка
Чайковский П.	Ната-вальс
	Неаполитанская песенка
	Мазурка
	Вальс
Шостакович Д.	Элегия
	Полька
Домра	
Баневич Г.	Прелюдия
	Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Бетховен Л.	Контрданс
Гендель Г.	Вариации
Гречанинов А.	На велосипеде
Даргомыжский А.	Танец
Ефремов В.	Грустно, Танец Золушки, Грустная песенка, Романс, Лендлер, Русская песня, Серенада, Новеллетта
Кабалевский Д.	Полька
Лядов А.	Прелюдия
Русская нар. песня	«Ты воспой в саду, соловейко»
Русская нар. песня	«Как у наших, у ворот»

Русская нар. песня	«Полноте, ребята», обр. Г. Михайлова и В. Евдокимова
Русская нар. песня	«Ивушка»
Шостакович Д.	Шарманка

Флейта

Бах И.С.	Полонез
Бетховен Л.	Менуэт, Сонатина
Гайдн Й.	Менуэт, Анданте
Глюк К.	Веселый хорowo, Гавот
Гречанинов А.	Вальс
Косенко В.	Скерцино
Корелли А.	Сарабанда
Крылатов Е.	Крылатые качели
Моцарт В.	Вальс, Песенка пастушка
Перселл Г.	Ария
Рамо Ж.	Ригодон
Хачатурян А.	Андантино

7 класс (7) и 5 класс (5) - 1 час в неделю

Продолжением предмета «Аккомпанемент» может быть аккомпанемент в классе скрипки. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть обучающиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент (балалайка, домра, флейта) в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 2 произведения различного характера.

В конце 1 и 2 полугодий ученики играют зачет (промежуточная и итоговая аттестации) - 2 произведения.

Примерные программы концерта

Вокальные произведения.

I

Глинка М.	«К Молли»
-----------	-----------

Мендельсон Ф. «Зюлейка»

II

Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Скрипка.

I

Мострас К. Восточный танец

Бах И. Сицилиана

II

Обер Л. Тамбурин

Хачатурян А. Ноктюрн

Домра.

Городовская В. Памяти Есенина

Григ Э. Норвежский танец

Флейта.

Бетховен Л. Адажио

Шебалин В. Прелюдия

Примечание: Исполнение на экзамене аккомпанемента произведениям крупной формы (например: арии, инструментальному концерту) для учащихся 7 класса рекомендуется с учетом их индивидуальных возможностей, музыкальной и технической оснащенности, практических концертмейстерских накоплений.

Примерный репертуарный список

Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов

Аренский А. Детские песни op.59

Алябьев А. «Не говори, любовь пройдет», сл. А. Дельвига

«Соловей», сл. А. Дельвига

«Если жизнь тебя обманет», сл. А. Пушкина

Балакирев М. «Обойми, поцелуй», сл. А. Кольцова

«Песня Селима», сл. М. Лермонтова

Варламов А. «Выйдем на берег»

«Смолкни пташка-канарейка», сл. Н. Цыганова

«Ты не пой, соловей»

«Ненаглядный ты мой»

«Ах ты, время-времечко»

«Что мне жить и тужить»

Гурилев А.	«Колокольчик», сл. И. Макарова «Сердце-игрушка», сл. Э. Губерта «Воспоминание», сл. А. Дьякова «Радость-душечка», сл. П. Вяземского «Внутренняя музыка», сл. Н. Огарёва «Я говорил при расставании», сл. А. Фета «Разлука», сл. А. Кольцова «Не шуми ты рожь», сл. А. Кольцова (дуэт)
Глинка М.	«Свадебная песня», сл. Е. Ростопчиной «Бедный певец», сл. В. Жуковского «Памяти сердца», сл. К. Батюшкова «К Молли», сл. Н. Кукольника «Как сладко с тобою мне быть», сл. П. Рындина «Не искушай меня», сл. Е. Баратынского
Даргомыжский А.	«Я затеплю свечу», сл. А. Кольцова «Ты и вы», сл. А. Пушкина «Влюблен я, дева-красота», сл. Н. Языкова «Чаруй меня, чаруй», сл. Ю. Жадовской «Я все еще его люблю», сл. Ю. Жадовской
Гречанинов А.	«Острою секирой», сл. А. Толстого
Мендельсон Ф.	«На крыльях песни», сл. Гейне «Зюлейка», сл. И. Гёте «Баркарола», сл. из Томаса Мура
Чайковский П.	«Осень», сл. А. Плещеева «Мой Лизочек», сл. К. Аксакова «Бабушка и внучек», сл. А. Плещеева
Шопен Ф.	«Желание», сл. С. Витвитского
Яковлев М.	«Элегия», сл. Дельвига

Скрипка

Бах И.	Сицилиана
Бетховен Л.	Рондо D dur
Берио Л.	Концерты № 3 и №9
Барток Б.	Венгерский напев
Венявский Г.	Польская песня Мазурка

Вивальди А.	Концерт a-moll Концерт G-dur Концерт g-moll
Гендель Г.	Жига
Глиэр Р.	Вальс, ор. 45 № 2 Анданте, ор. 35 № 4
Глинка М.	Листок из альбома
Данкля Ш.	Вступление тема и вариация на тему Пачини Мазурка
Дварионас К.	Элегия
Корелли А.	Сарабанда и жига
Куперен Ф.	Тарантелла
Масснэ Ж.	Размышление
Мендельсон Ф.	Песня без слов в обр. Крейсlera
Моцарт В.	Гавот-рондо из балета «Безделушки»
Мострас К.	Восточный танец
Обер Ж.	Престо Тамбурин
Паганини Н.	Кантабиле
Рамо Ж.	Гавот Ригодон
Спендиаров А.	Колыбельная, ор. 3 № 2
Сен-Санс К.	Лебедь
Хачатурян А.	Ноктюрн
Шебалин В.	Прелюдия
Шостакович Д.	Романс из к/ф «Овод»
Чайковский П.	Грустная песенка, ор. 40

Домра

Глинка М.	Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Григ Э.	Норвежский танец
Делиб Л.	Пиццикато из балета «Сильвия»
Ефремов В.	Восточная мелодия Тарантелла Бравый солдатик На лужайке

	Украинский танец
	Элегия
	Аллегро
Осокин М.	Юмореска
Русская нар. песня	«Светит месяц», обр. В. Андреева
Шендерёв Г.	Рондо
Шишаков Ю.	Юмореска
Яковлев М.	Зимний вечер, обр. В. Дителя

Флейта

Бах И.С.	Адажио
Бетховен Л.	Адажио
Гайдн Й.	Аллегро
Корелли А.	Ларго
	Жига
	Сарабанда
Куперен Ф.	Сарабанда
Легран М.	«Буду ждать тебя» из к /ф «Шербургские зонтики»
Лей Ф.	История любви
Люлли Ж.	Гавот
Моцарт В.	Ария из оперы «Волшебная флейта»
Перголези Дж.	Ария
Телеман Г.	Менуэт
Тернер Д.	Вальс
Шебалин В.	Прелюдия

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Аккомпанемент» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

4.1. Формы и виды контроля

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Аккомпанемент» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Аккомпанемент» проводится итоговая аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной, итоговой аттестаций и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется отметка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Аккомпанемент» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающегося, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Обучающийся должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные обучающемуся по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка отечественных, зарубежных и татарских композиторов.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента:

Обучающемуся-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание обучающегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с обучающимся структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить обучающегося с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее

звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту - концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для обучающегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантилене - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и

т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Обучающийся всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

- 1 Александров А. Школа игры на 3-х струнной домре. - М.: Музыка, 1990.
- 2 Альбом для юношества. Произведения для 3-х струнной домры. Вып. 4. – М.: Музыка, 1989.
- 3 Алябьев А. Романсы и песни. – М.: Музгиз, 1977.
- 4 Балакирев М. Избранные романсы и песни. – М.: Музгиз, 1982.
- 5 Балалаечнику-любителю. Вып. 5. – М.: Советский композитор, 1983.
- 6 Букварь балалаечника. – Л.: Музыка, 1988.
- 7 Варламов А. Романсы и песни. – М.: Советский композитор, 1968.
- 8 Вокальная библиотека художественной самодеятельности. – М.: Музгиз, 1963.
- 9 Глинка М. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1970.
- 10 Гурилёв А. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1989.
- 11 Даргомьжский А. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1971.
- 12 Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. Ч. 1., М., 1993
- 13 Домристу – любителю. Выпуск 10. – М.: Советский композитор, 1986.
- 14 Домристу – любителю. Выпуск 13. – М.: Советский композитор, 1986.
- 15 Земляная И. Блокфлейта для начинающих. Казань., 2004
- 16 Из репертуара С. Лемешева. – М.: Музгиз, 1970.
- 17 Избранные романсы на стихи А. Пушкина. – М.: Музгиз, 1962
- 18 Корнеев А. Альбом флейтиста. Т. 2., М., 2006
- 19 Кюи Ц. 8 романсов на стихи А. Пушкина. – М.: Музгиз, 1936
- 20 Литовко Ю. Маленький флейтист. С-П., 2004
- 21 Мендельсон Ф. Избранные песни. – М.: Музыка, 1983
- 22 Мурзин В. Музыкальная мозаика. М., 1990
- 23 Нечепоренко П., Мельников А. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 1988
- 24 Педагогический репертуар балалаечника. – Санкт-Петербург, 1998
- 25 Платонов Н. Школа игры на флейте. Ч. 2., М., 1989
- 26 Пушечников И. Хрестоматия для флейты. Ч. 1, М., 2007
- 27 Пушечников И. Хрестоматия для флейты. Ч. 2, М., 2007
- 28 Римский-Корсаков Н. Романсы. – М.: Музгиз, 1970
- 29 Рыжиков Ю. Пьесы для флейты. Ч. 2., М., 2003
- 30 Семенова Н. Пьесы для флейты. С-П., 1998
- 31 Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Ч. 1. – М.: Музгиз, 1962
- 32 Хрестоматия балалаечника. – М.: Музыка, 1985.
- 33 Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 1-2 классы. – М.: Музыка, 1988.

- 34 Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 2-3 классы. – М.: Музыка, 1986.
- 35 Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 4-5 классы. – М.: Музыка, 1984.
- 36 Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 5-6 классы. – М.: Музыка, 1983.
- 37 Хрестоматия домриста ДМШ 1-3 классы. – М.: Музыка, 1983.
- 38 Хрестоматия педагогического репертуара балалаечника. – М.: Музгиз, 1962.
- 39 Чайковский П. Романсы. – М.: Музгиз, 1961.
- 40 Чунин В. Школа игры на 3-х струнной домре. – М.: Советский композитор, 1989.
- 41 Юный скрипач. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1963.
- 42 Юный скрипач. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1967.
- 43 Юный скрипач. Вып. 3. – Ростов на Дону: Феникс, 1997.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. - М.: Музыка, 1981
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1973.
- Бирмак А. О художественной технике пианиста: опыт психофизиологического анализа и методы работы. – М.: Музыка, 1973
- Вопросы музыкальной педагогики вып 2. – М.: Музыка, 1980
- Вопросы музыкальной педагогики вып 3. – М.: Музыка, 1981
- Вопросы фортепианного исполнительства: очерки, статьи, воспоминания вып. 1. – М.6 Музыка, 1965
- Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики: сборник статей. – Л - М.: Советский композитор, 1973. – Ростов на Дону: Феникс, 2014
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М.Л.: Музыка, 1966
- Гаккель Л. Исполнителю педагогу слушателю. – Л.: Советский композитор, 1988
- Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л.: Музыка, 1985.
- Кечкина И.Г. Беседы о музыке: учебно-методическое пособие. – Самара: СГПУ, 2003
- Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1968
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966
- Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. Центр «Академия», Методика работы над фортепианной партией пианиста – концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
- Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: страницы из записных книжек. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.
- Обучение учащихся – пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии /Методические

- записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. М., Музыка, 1991
- Перельман Н. В классе рояля: короткие рассуждения. – Л.: Музыка, 1975
- Ребенок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. – М.: Музыка, 1981
- Савельева М. О работе концертмейстера. М., 1974
- Смирнова М. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, № 4
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968
- Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. М., Музыка, 1996
- Шендерович Е. Искусство концертмейстера. СПб.: Композитор, 2007

